



CURIOSITY 2.0

*Die Wunderkammer in der
zeitgenössischen Kunst
The Cabinet of Curiosities
in Contemporary Art*

16.—17.1.2015

Hochschule für Bildende Künste Dresden
Aktsaal, Brühlsche Terrasse 1, 01067 Dresden

PROGRAMM

Vorträge und Diskussionen finden in Deutsch und Englisch statt / Presentations will be in German and English.

FR 16.1.2015

14.00 Screening von Jan Švankmajer:
Historia Naturae (Suita), 1967

14.15 Begrüßung / Welcome: Matthias Flügge
(Rektor HfBK / Principal Art Academy Dresden)

Einführung / Introduction: Petra Lange-Berndt
(Kunsthistorikerin / Art historian, University College London) & Dietmar Rübel (Kunsthistoriker,
HfBK / Art historian, Art Academy Dresden)

Moderation / Chaired by
Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübel

14.30 *Die Praxis der Wunderkammer / The Practice of the Wunderkammer*
Panel mit / Panel with Kate Conley (Romanistin / French and Francophone Studies, College of William & Mary, Williamsburg), Mark Dion (Künstler / Artist, New York), Dirk Syndram (Direktor Grünes Gewölbe / Director Green Vault, Dresden), Robert Williams (Künstler / Artist, Lancaster)

15.30 Robert Felfe (Kunsthistoriker / Art historian, Universität Hamburg): *Ordnungsraum und Labyrinth – die Frühneuzeitliche Kunstkammer als offenes Spannungsfeld*

16.15 Kaffeepause / Coffee break

16.45 Rosamond Purcell (Fotografin und Schriftstellerin / Photographer and writer, Cambridge Mass.): *The Shadows of Things*

17.30 Ulrike Grossarth (Künstlerin / Artist, Art Academy Dresden): *Die unvermeidliche Koralle*

18.15 Oktogon, Ausstellungsgebäude der Kunstakademie
Book Release Party & Führung durch die Ausstellung mit / Guided tour of the exhibition *The Academy of Things* with Mark Dion

SA 17.1.2015

Moderation / Chaired by Bettina Uppenkamp

10.00 Nadine Engel (Kunsthistorikerin / Art historian, Paris / Genf): „Obiectare“. *Surrealistische Praxis und das Erbe der Kunstkammer*

10.45 Donna Roberts (Kunsthistorikerin / Art historian, Helsinki): *A Historiography of Critical Curiosity: Surrealism and the Legacy of its Method*

11.30 Kaffeepause / Coffee break

12.00 Jane Wildgoose (Künstlerin / Artist, London): *In Pursuit of Curiosity and Wonder in Death's Chambers*

12.45 Stephan Köhler (Kurator / Curator, Cotonou / Hamburg): *“Each Day a New Wunderkammer” – Georges Adéagbo's Daily Practice and the Musealisation of his Works*

13.30 Mittagspause / Lunch

Moderation / Chaired by Isabelle Lindermann

14.30 Verena Kuni (Bildwissenschaftlerin / Scholar for visual culture, Goethe-Universität Frankfurt am Main): *Mirabilia Analogita*

15.15 Helen Gregory (Doktorandin / PhD Candidate, Visual Culture, University of Western Ontario): *Curious Instances and Chimeric Blobs: Disrupting Definitions of Natural History Specimens through Contemporary Art Practice*

16.00 Kaffeepause / Coffee break

16.30 Marion Endt-Jones (Kunsthistorikerin / Art historian, Manchester University): *The Relational Wonder Museum*

17.15 *Wundersame Inszenierungen / Wonderful Displays*
Panel mit / Panel with Nike Bätzner (Kunsthistorikerin / Art historian, Kunsthochschule Halle), Gabriele Beßler (Publizistin, Kuratorin / Publicist, curator, Stuttgart, Köln), Sarah Wade (Doktorandin Kunstgeschichte / PhD candidate art history, University College London).

18.00 Ende der Tagung / End of conference

CURIOSITY 2.0

Diese Tagung möchte einen Überblick über aktuelle Debatten und künstlerische wie kuratorische Strategien zur Wunderkammer liefern. Was sind die Kuriositäten des 21. Jahrhunderts? Wer, die Freaks, was die Monstrositäten oder die Mirabilia des digitalen Zeitalters? Heute stellen Kuriositätenkabinette Maschinen für alternative Weltentwürfe dar, denn Neugierde, Schaulust oder Wissensdurst können nicht domestiziert werden. Was also sind die Politiken, Ideologien und Dynamiken zeitgenössischer Kunst- und Wunderkammern?

This conference will seek an overview of current debates and of artistic and curatorial strategies concerning the wunderkammer. The contemporary version of the cabinet of curiosities is a machine for alternative world views, because inquiring minds and the thirst for knowledge cannot be tamed. What are the curiosities of the 21st century? Who are the freaks, what the monstrosities and where the mirabilia of the digital age? What are the politics, ideologies and dynamics of today's Kunst- and Wunderkammer?

Konzept und Organisation / Concept and Organisation by
Petra Lange-Berndt, Department of History of Art, University College London & Dietmar Rübel, Hochschule für Bildende Künste Dresden

Anmeldung und Kontakt / Registration and contact:
Sarah Sigmund, sigmund@hfbk-dresden.de

Die Teilnahme ist kostenlos / Admission is free.

Mit großzügiger Unterstützung von /
With the generous support of



Hochschule für Bildende Künste Dresden
Brühlsche Terrasse 1, D – 01067 Dresden

